Управление по образованию Минского райисполкома

Государственное учреждение дополнительного образования

«Центр творчества детей и молодежи Минского района»

|  |
| --- |
| УТВЕРЖДАЮДиректор ГУДО «Центр творчества детей и молодежи Минского района»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.А.Ковель |
|  |

**ПРОГРАММА**

**НАРОДНОЙ СТУДИИ**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ВЫТОКІ»**

(художественный профиль, повышенный уровень изучения

образовательной области «Изобразительное искусство»)

Автор-составитель: ШУМАНСКАЯ

Наталья Евгеньевна, руководитель народной студии изобразительного искусства «Вытокі» ГУО «Слуцкий Центр

детского творчества»

Возраст учащихся: 14-16 лет

Срок реализации программы: 2 года

**По программе работают:**

 Рекомендовано

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г

 Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Сеница 2022

 **Пояснительная записка**

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Занятия изобразительным искусством, ориентированные на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивают в целом успешную социализацию растущего человека, становление активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве [4].

Программа народной студии изобразительного искусства «Вытокі» с повышенным уровнем изучения образовательной области «Изобразительное искусство» (разработчик Шуманская Наталья Евгеньевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, руководитель студии) разработана на основе Кодекса Республики Беларусь об образовании (13.07.2011г. № 243-З), Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи (Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 15.07.2015г. № 82) типовой программы дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля, (Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 06.09.2017 № 123), типовых учебных программ детских художественных школ искусств. Реализация программы осуществляется в соответствии с требованиями постановления Совета Министров Республики Беларусь от 07.08.2019  №525 «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований».

Актуальность программы заключается в том, что она имеет социально-педагогическую направленность и ориентирована на развитие личности учащегося, формирование и развитие его творческих способностей, удовлетворение его индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании, также адаптацию к жизни в обществе, организацию свободного времени, профессиональную ориентацию [3].

Реализация программы предусматривает углубленное изучение основ изобразительной деятельности, истории и теории изобразительного искусства, формирование художественного вкуса, эрудиции в сфере изобразительного искусства, основополагающих практических умений и навыков, профессиональную ориентацию. Изучение образовательной области может стать основой для продолжения художественной деятельности в профессиональном ключе, ориентирует учащихся на приобщение к ценностям национальной и общемировой культуры, применение знаний, умений и навыков изобразительного творчества в повседневной жизни. Характерной особенностью программы является знакомство с искусством родного края, творчеством профессиональных и народных мастеров, художников-выпускников студии, местными художественными достопримечательностями. Изучение памятников архитектуры и изобразительного искусства Слутчины способствует вовлечению учащихся в творчество на основе местных традиций, прививает любовь к родному краю, уважение к людям, живущим рядом, формирует желание беречь и приумножать художественное достояние своего региона.

Программа основана на многолетнем педагогическом опыте автора.

Срок обучения – 2 года.

**Цель программы** – формирование специальной компетентности учащихся в рамках образовательного направления изобразительное искусство, лежащей в основе профессионального самоопределения личности.

Программа предназначена для учащихся, освоивших программу базового уровня.

*Организационные условия реализации программы*

Образовательный процесс при реализации программы осуществляется по группам с учетом возраста учащихся (14-16 лет). Общее количество часов – 288 (на каждом году обучения). Занятия в студии проводятся из расчета 8 часов в неделю (2 раза в неделю по 3 часа и 1 раз в неделю 2 часа).

Продолжительность одного учебного часа 45 минут, перерыв 10 минут.

*Санитарно-гигиенические требования*

Для проведения занятий имеется кабинет, который соответствует требованиям техники безопасности, пожарной безопасности. В учебном кабинете систематически проводятся проветривания между занятиями, ежедневно – влажная уборка, освещение соответствует санитарным нормам.

*Кадровое обеспечение*

Занятия проводит руководитель народной студии изобразительного искусства, имеющий высшее образование, владеющий современными технологиями. Для психолого-педагогического сопровождения реализации программы объединения по интересам осуществляется сотрудничество со специалистами данной области.

Для проведения занятий имеется следующее *материально-техническое оснащение*:

альбомы формата А-3, А-2, простые карандаши различной твердости и мягкости, с маркировкой (T, TM, M, 2M), простые карандаши «Кохинор» (H, HB, B, 2B), акварельные карандаши, гелиевые ручки, тушь, лак, уголь, сангина, пастель, ластики, гуашевые, акриловые и масляные краски, палитры, наборы кистей, емкости для воды, мольберты, планшеты, витражные краски и стекло, предметы быта (вазы, чашки, деревянные шкатулки, ложки, разделочные доски, самовары, чайники, утюги, ложки, керамические кувшины, блюда, чайники, вазы и т. д.); муляжи фруктов, овощей, ткань разной фактуры (бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль), букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гипсовые геометрические тела, гипсовые орнаменты, гипсовые головы с античных слепков, изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

*Наглядные пособия и дидактический материал:* портреты знаменитых художников, таблицы по цветоведению, перспективе, стилям архитектуры, народным промыслам, народному костюму, декоративно-прикладному искусству; схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; альбомы по живописи и искусству, фото- и видеоматериалы; подборка классических музыкальных произведений; **мультимедийные** слайды по изобразительному искусству; специализированные журналы, книги, методические пособия.

**1-ый год обучения**

Задачи

*Образовательные:*

углубить знания о качественных и технических возможностях изобразительных материалов: уголь, тушь, перо, масло, сангина;

совершенствовать графические навыки, умение рисовать с натуры;

познакомить с творчеством художников эпохи Возрождения, белорусских мастеров живописи конца ХIX – начала XX вв.;

изучить особенности белорусского народного костюма, белорусский орнамент;

познакомить с видами графики, обучить приемам граттажа и изготовления гравюры на картоне;

дать понятие о дизайне, художественном конструировании объектов;

изучить архитектурные особенности родного города;

научить анализировать образный язык, содержание произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности.

*Развивающие:*

развивать умения выразительно строить декоративную композицию, творчески используя цвет, силуэт и другие изобразительные элементы декоративного искусства;

формировать пространственно-цветовое мышление;

развивать художественный вкус, наблюдательность, чувство композиции;

развивать профессионально-творческие устремления;

развивать инициативу в поиске оригинальных замыслов.

*Воспитательные:*

воспитывать эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым предметам;

воспитывать творческий подход к различным видам деятельности*;*

формировать активную жизненную позицию и гражданственность.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
|  | **Вводное занятие** | **3** | **3** | **-** |
| **1.** | **Пленэр** | **50** | **10** | **40** |
| **2.** | **Графика** | **30** | **9** | **21** |
| 2.1. | Гравюра на картоне | 15 | 4 | 11 |
| 2.2. | Граттаж | 15 | 5 | 10 |
| **3.** | **Белорусское народное искусство как основа материальной и духовной культуры** | **50** | **14** | **36** |
| 3.1. | Истоки белорусского народного искусства | 22 | 6 | 16 |
| 3.2. | Белорусский национальный костюм | 14 | 4 | 10 |
| 3.3. | Белорусский народный орнамент | 14 | 4 | 10 |
| **4.** | **Натюрморт** | **40** | **10** | **30** |
| **5.** | **Контрольное занятие**  | **2** | **1** | **1** |
| **6.** | **Вытинанка как вид декоративно-прикладного искусства** | **15** | **4** | **11** |
| **7.** | **Искусствознание**  | **30** | **20** | **10** |
| **8.** | **Дизайн и художественное конструирование**  | **15** | **5** | **10** |
| **9.** | **Архитектура. Город и человек**  | **26** | **7** | **19** |
| **10.** | **Выставочная деятельность** | **24** | **2** | **22** |
|  | **Итоговое занятие**  | **3** | **1** | **2** |
|  | **Итого** | **288** | **86** | **202** |

**Содержание образовательной области**

**Вводное занятие**

*Теория.* Цель и задачи студии на учебный год. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка. Портфолио учащегося. Рекомендации по составлению. Дискуссия «Мотивы выбора профессии».

1. **Пленэр**

*Теория.*  Пленэр как художественная форма использования различных техник живописи в естественных условиях. Особенности пленэрного освещения. Построение линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры. Передача пространства в этюдах. Техника работы маслом. Мультимедийная презентация «Мастера пейзажа». Беседа «Разнообразие профилей и специализаций художников».
 *Практика.* Зарисовкаэтюдов (простой карандаш). Городские пейзажи: «Осень», «Зима», «Весна», «Лето» (акварель, гуашь, масло). Рефлексивная методика «Лепестки».

Изучение мотивационной направленности личности. Методика диагностики ценностных ориентаций М. Рокича.

1. **Графика**
	1. ***Гравюра на картоне***

*Теория.* Виды печатной графики: гравюра на дереве (ксилография), гравюра на металле (офорт), литография, линогравюра, гравюра на картоне. Просмотр репродукций гравюр высокой печати (ксилографий, линогравюры). Гравюра на картоне как разновидность графики. Необходимые инструменты и материалы. Рисование эскиза. Свето-теневая разбивка рисунка. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур, вырезание. Заливка пигментом. Получение различных оттисков при многократном использовании клише. Оформление работы в паспарту.

*Практика.* Выполнение творческих работ: «Купальский хоровод», «Спортивные игры», «Свято-Михайловская церковь» (тушь, гуашь).

* 1. ***Граттаж***

*Теория.* Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания. Техника граттажа по белой и цветной бумаге и картону. Работа над эскизом в карандаше. Техника работы тушью, пером. Подбор выразительных средств; выбор основания (белая бумага, проработанная пятнами акварели, цветной картон, серебряная или золотая фольга). Вощение основания. Нанесение верхнего слоя (тушь, гуашь черного либо другого темного цвета). Процарапывание изображение с учетом эскиза и цветовых пятен основания.

*Практика.* Выполнение творческих работ: «Дом ученого», «Знаменитые деятели Беларуси», «Анастасия Слуцкая», «Праздничный город» (тушь, перо, гуашь, восковые мелки).

Профориентационная игра «Путь к себе».

1. **Белорусское народное искусство как основа материальной и духовной культуры**
	1. ***Истоки белорусского народного искусства***

*Теория.* Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Облик крестьянского дома как предметно-пространственная среда, организованная по законам природы. Белорусские народные праздники, обряды и традиции: Покров, Богач, Рождество, Иван Купала, Спас. Виртуальная экскурсия «Древнее искусство Беларуси».

*Практика.* Экскурсияв этнографическую студию «Беларуская хатка»государственного учреждения культуры «Слуцкий городской центр традиционной культуры». Выполнение творческих работ «Белорусская хата», «У бабушки в деревне», цикл работ «Народные праздники Беларуси» (гуашь, акварель, масло).

* 1. ***Белорусский национальный костюм***

*Теория.*История белорусского национального костюма, его региональные особенности. Слуцкий строй. Слуцкий пояс – национальное достояние Беларуси. Слайд-шоу «По следам истории. Как одевались наши предки», «Слуцкі строй на старых фотаздымках».

*Практика.* Выполнение творческих работ: «Белорусы», «Слутчаночка», «Слуцкие ткачи», «Слуцкий пояс», «Мои предки» (на выбор, уголь, сангина, масло, гуашь). Экскурсия в государственное учреждение «Слуцкий краеведческий музей» филиал «Галерея искусств».

***3.3***. ***Белорусский народный орнамент***

*Теория.* Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента: геометрический, растительный, смешанный. Типы орнаментальных композиций: линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая. Мультимедийная презентация «Белорусский орнамент: символы и их значение».

*Практика.* Выполнение линейной, сетчатой, рамочной, геральдической орнаментальных композиций (простой карандаш, тушь, перо, акварельные карандаши). Индивидуальные творческие проекты учащихся «Азбука белорусского орнамента».

Выставка творческих работ «Прысвячэнне малой Радзіме». Диагностика интересов и склонностей к определенным видам профессий (ДДО Е. Климова). Рефлексивная методика «Синквейн».

1. **Натюрморт**

*Теория.* Цикл лекций «Голландские мастера натюрморта», «Российские и советские мастера реалистического натюрморта», «Белорусские мастера натюрморта», «Натюрморт XX–XXI веков. Творчество П. Пикассо, В. Ван Гога, П. Сезанна, Л. Корбюзье». Виртуальное путешествие по музеям и выставочным залам «Натюрморт в русской живописи 18-20 веков». Решение композиции в натюрморте. Живописное решение больших, незаполненных предметов участков плоскости.

*Практика.* Выполнение натюрмортов: «Богатый урожай», «Хлеба», «Уголок художника в мастерской», «Сельский быт» (гуашь, пастель, масло). Занятие-импровизация «Необычный натюрморт».

Викторина «Жанр натюрморта». Рефлексивная методика «Цветопись».

1. **Контрольное занятие**

*Теория.* Промежуточная аттестация по темам «Пленэр», «Графика», «Белорусское народное искусство как основа материальной и духовной культуры», «Натюрморт». Самоанализ, самооценка деятельности.

*Практика.* Выставка творческих работ «Наши таланты».

1. **Вытинанка как вид декоративно-прикладного искусства**

*Теория.* Вытинанка как вид народного декоративно-прикладного искусства белорусов. Основные черты народной вытинанки. Мультимедийная презентация «Искусство вытинанки». Знакомство с работами современных белорусских мастеров: О. Бабуриной, Н. Гамаюновой, Л. Горовой, О. Денисевич, В. Дубинко, Т. Лабуновой, О. Масловой, С. Мулицы, А. Овчинникова, Г. Рудницкой. Виды вытинанок: раппортная, свободная (силуэтная). Способы вырезания.

*Практика.* Вырезание композиций: «Бабочка», «Вьюга», «Цветы», «Волшебный дворец».

Выставка творческих работ «Прекрасное своими руками».

Тренинг креативности «Творцы реальности».

1. **Искусствознание**

*Теория.* Лекция «Эпоха Возрождения в искусстве». Великие творения художников Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Тициана, С. Ботичелли, К. Караваджо, Л. Кранаха, И. Босха, А. Дюрера, П. Брейгеля. Показ слайдов, альбомов иллюстраций. Виртуальное путешествие по музеям и выставочным залам «Искусство Возрождения». Доклады учащихся о жизни и творчестве художников Эпохи Возрождения (на выбор).

Белорусская школа живописи конца ХIX – начала XX вв. Творчество В. Бялыницкого-Бирули, Ф. Рущица, Г. Вейсенгофа, Ю. Пэна, Х. Сутина, М. Шагала, Я. Дроздовича. Виртуальное путешествие по музеям и выставочным залам.

Викторина «Мастера эпохи Возрождения», кроссворд «Белорусские художники».

*Практика.* Посещение музея Х. Сутина, Белорусского государственного музея архитектуры и быта.

1. **Дизайн и художественное конструирование**

*Теория.* Дизайн как сфера профессиональной деятельности. История дизайна.Виртуальная экскурсия «Полет дизайнерской мысли».Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта, посуды, мебели, одежды, книг.Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Эстетическая оценка произведений художественной культуры, предметов быта, архитектурных строений. Технология работы с папье-маше. Знакомство с профессией художника-дизайнера.

*Практика.* Конструирование детской площадки, парка, городской улицы (с транспортом) с использованием геометрических фигур и растительных форм из бумаги и картона. Изготовление венецианской маски из папье-маше.

Комплекс живописных упражнения «Рисуй, как Микеланджело». Профориентационная игра «Формула-5».

1. **Архитектура. Город и человек**

*Теория.* Экскурс в историю города Слуцка. Исторические памятники города и современность. Особенности зодчества в разные эпохи. Изображение памятников архитектуры и культурных сооружений в творчестве белорусских мастеров. Профессия художника-архитектора. Арт-беседа «Современные и исторические памятники города Минска». Виртуальное путешествие «Сокровища нашей столицы».

*Практика.* Зарисовки с натуры уголков города Слуцка: Свято-Михайловская церковь XIX в., Бернардинский монастырь XVII в., духовное училище XVIII в., Дом дворянского собрания XVIII в., здание бывшей мужской гимназии XIX в., почтовая станция (гостиный двор) XIX в., коммерческое училище, Симеоновская церковь, костел Святой Варвары, винокурня нач. XX в. (гелиевая ручка, простой карандаш, тушь), зарисовки по теме «Минск архитектурный» (простой карандаш).

Интеллектуально-творческий марафон «Чувствоведы».

1. **Выставочная деятельность**

*Теория.* Эстетические требования к выставочным работам. Сравнение и анализ работ. Формирование выставочного фонда.

*Практика.* Участие в республиканских и международных конкурсах изобразительного искусства. Оформление работ. Организация выставки лучших работ учащихся «Живописная мозаика». Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

**Итоговое занятие**

Промежуточная аттестация:

- тестирование по темам: «Пленэр как живописная художественная форма изображения предметов», «Колористическое единство композиции», «Художники эпохи Возрождения», «Исторические памятники города Слуцка»;

- выполнение практической работы репродуктивного и творческого характера.

Подведение итогов обучения.

**Ожидаемые результаты**

Учащиеся 1-го года обучениядолжны

*знать:*

основы изобразительной грамоты;

виды вытинанки, приемы и технологию выполнения;

историю белорусского народного искусства, белорусского народного костюма, его региональные особенности, отличительные характеристики слуцкого строя, символику белорусского орнамента;

правила, закономерности и приемы организации и построения художественного произведения;

специфику применения изобразительных материалов: уголь, сангина, масляные краски, тушь, перо;

виды графики;

историю дизайна, приемы художественного конструирования из бумаги и картона;

архитектурные особенности города Слуцка;

творчество художников эпохи Возрождения, белорусских художников конца ХIX – начала XX вв.;

 *уметь:*

рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы, натюрморты доступными графическими средствами, передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветовое решение с учетом источника освещения;

выразительно строить декоративную композицию, орнаментальный узор, творчески используя цвет, силуэт и другие изобразительные элементы декоративного искусства;

самостоятельно выбирать материал, определить приемы и средства для исполнения замысла;

вырезать композиции в технике вытинанки;

передавать эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым предметам;

выполнять графические работы в технике граттажа и гравюры на картоне;

конструировать архитектурные объекты из бумаги и картона;

проявлять инициативу в поиске оригинальных замыслов, творческий подход.

**2-ой год обучения**

Задачи

*Образовательные:*

совершенствовать умения грамотно передавать пропорции, конструктивное положение, объем, пространственное положение, освещенность, цвет предметов;

овладеть способами передачи движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения вглубь картинной плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма);

научить ориентироваться в основных явлениях белорусского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

познакомить со спецификой профессии художника-графика, художника-иллюстратора, художника-оформителя.

*Развивающие:*

развивать способности к анализу и самостоятельности в постановке учебных задач в творческих работах;

развивать исследовательские и проектные навыки и умения;

развивать целеустремленность способность добиваться результата;

способствовать профессиональной ориентации.

*Воспитательные:*

воспитывать бережное отношение к национальной белорусской культуре, стремление к сохранению культурных национальных традиций;

воспитывать отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство уверенности в себе в процессе творческой деятельности.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов |
| Всего  | Теория  | Практика |
|  | **Вводное занятие** | **3** | **2** | **1** |
| **1.** | **Изображение человека** | **46** | **10** | **36** |
| 1.1. | Потрет | 20 | 5 | 15 |
| 1.2. | Фигура человека в пространстве | 26 | 5 | 21 |
| **2.** | **Декоративно-прикладное искусство** | **40** | **10** | **30** |
| 2.1. | Роспись предметов быта | 20 | 5 | 15 |
| 2.2. | Коллаж | 10 | 4 | 6 |
| 2.2. | Искусство витража | 10 | 4 | 6 |
| **3.** | **Контрольное занятие по изученным темам** | **2** | **1** | **1** |
| **4.** | **Натюрморт. Мир наших вещей** | **48** | **8** | **40** |
| **5.** | **Архитектура.****Культурное наследие белорусов** | **30** | **10** | **20** |
| **6.** | **Творческая композиция.****Сюжеты окружающей нас жизни** | **52** | **13** | **39** |
| **7.** | **Искусствознание** | **40** | **30** | **10** |
| **8.** | **Выставочная деятельность** | **24** | **2** | **22** |
|  | **Итоговое занятие** | **3** | **-** | **3** |
|  | **Итого** | **288** | **86** | **202** |

**Содержание образовательной области**

**Вводное занятие**

*Теория.* Опрос по основным темам изучаемого материала 1-го года обучения. Задачи 2-го года обучения и планирование работы студии. Продолжение работы над индивидуальным портфолио. Инструктаж по правилам безопасной работы, правилам поведения в Центре, студии.

*Практика.* Тренинговое занятие «Цвет моей души».

1. **Изображение человека**
	1. ***Портрет***

*Теория.* Портрет как жанр изобразительного искусства. Виды портрета. Анатомические особенности лицевой части головы человека. Построение формообразующих площадок головы. Использование профильного среза при определении характера лицевой части. Цветовое решение силуэта головы, декоративное решение основных цветовых зон, моделировка формы лица цветом.

*Практика.* Рисование гипсовой головы с натуры с выполнением предварительного эскиза профильного среза. Линейный и конструктивный рисунок, тоновое решение. Портрет человека на 1/2 листа углем, сангиной, простым карандашом. Занятие-импровизация «Авангардный портрет».

 ***Фигура человека в пространстве***

*Теория.* Сведения о пластической анатомии фигуры. Построение фигуры человека на основе системы упрощенных форм Дюрера. Определение пропорций основных частей фигуры. Графическое моделирование фигуры человека, передача характера силуэта. Тематическое тестирование.

*Практика.* Рисование фигуры человека. Линейный рисунок. Тоновой рисунок простым карандашом, углем, сангиной. Рисование фигуры человека в интерьере. Зарисовка сидящей фигуры человека (простой карандаш, уголь, сангина).

Рефлексивная методика «Звездное небо».

1. **Декоративно-прикладное искусство**
	1. ***Роспись предметов быта***

*Теория.*  История возникновения традиций росписи сундуков (куфров), ковров как части интерьера белорусского жилища XIX века. Изучение образцов народного декоративно-прикладного творчества по фотоснимкам и репродукциям. Просмотр фильма «Маляваны рай» Алены Киш» (режиссер-постановщик Г. Адамович УП «Национальная киностудия «Беларусьфильм»). Техника росписи по дереву. Особенности создания эскизов предметов быта.

Знакомство с профессиями художника-оформителя, художника-иллюстратора, художника-графика. Мультимедийная презентация «Компас в мире профессий».

*Практика.* Изготовление шкатулки в технике папье-маше. Разработка эскиза. Роспись шкатулки, кухонного набора по своему эскизу (заготовки, гуашь, лак).

* 1. ***Коллаж***

 *Теория.* Коллаж как вид искусства. Основные свойства коллажа. Стили, средства художественной выразительности, приемы, особенности. Современные разновидности коллажа: аппликация, ассамбляж, бриколлаж, декупаж, монтаж. Виртуальный обзор «Коллаж: история и современность».

*Практика.* Выполнение коллажей на темы: «Мой мир», «Пейзаж моего города», «Осенняя пора», «Настроение», «Детство».

* 1. ***Искусство витража***

*Теория.* Витраж как вид искусства. История витража в Европе, России, Беларуси. Современное применение витража. Виды витража. Технология создания витражей. Слайд-шоу «Уникальные витражи».

*Практика.* Роспись витража по своему эскизу в разных стилях (витражные краски).

Рефлексивная методика «SMS-сообщение».

1. **Контрольное занятие по изученным темам**

*Теория.* Промежуточная аттестация:тестирование «Изображение человека», «Декоративная композиция. Коллаж, витраж».

*Практика.* Выставка работ декоративно-прикладного творчества учащихся «Магия творчества».

1. **Натюрморт. Мир наших вещей**

*Теория.* Натюрморт в тематической картине. Натюрморт из разнохарактерных по фактуре, форме и цвету предметов. Передача предмета в световоздушной среде, рефлексов, цветовой и тоновой цельности.

*Практика.* Выполнение натюрмортов «Дары осени», «В мастерской художника» из предметов быта разной материальности; с гипсовой головой, тканью, керамикой, деревом. Выполнение натюрморта из предметов национального быта в интерьере (простой карандаш, масло, гуашь).

Психологическая игра «Королевство моего внутреннего мира».

1. **Архитектура. Культурное наследие белорусов**

*Теория.* Дворцыизамки Беларуси. Мультимедийная презентация «Краіна замкаў». Знакомство с профессией архитектора. Арт-беседы «Предания и легенды Мирского и Несвижского замков», «Архитектурный ансамбль замка Гедимина».

*Практика. Э*кскурсиив Несвижский и Мирский замки*.* Зарисовки древних архитектурных сооружений во время экскурсий (простой карандаш). Творческий проект: «Замки Беларуси» (гуашь, масло).

Интерактивная игра «Матрица выбора профессии». Ярмарка творческих идей «Свободный микрофон».

1. **Творческая композиция. Сюжеты окружающей нас жизни**

*Теория.* Сюжеты, которые мы наблюдаем в окружающей жизни. Композиция с фигурами людей в интерьере.Решение формата и композиции в эскизе, достижение выразительности деталей, предметов переднего и второго плана, способы передачи движения в рисунке (движение из картинной плоскости на зрителя, движение вглубь картинной плоскости, движение по диагонали, по кругу, передача ритма).

*Практика.* Выполнениетворческих композиций: «Дружат дети на планете», «Мир моих увлечений», «Каляды», «Краявіды Беларусі», «Мой город глазами животных», «Веселое лето», «Дождь», «Милый сердцу уголок», «Мой город в прошлом», «Мир моих увлечений» (гуашь, акварель).

Активизирующая профориентационная методика «Будь готов» Н. Пряжникова. Рефлексивная методика «Градусники».

1. **Искусствознание**

*Теория.*  Мастера портретного жанра: И. Репин, В. Серов, Д. Левицкий, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Веласкес, Г. Гольбейн, Рембрандт, И. Хруцкий, В. Ванькович, М. Станюта, М. Савицкий, Л. Щемелев. Виртуальные путешествия в Национальный художественный музей Республики Беларусь «Художники-портретисты», «Сарматский портрет». Творчество современных белорусских художников. Исследовательские проекты обучающихся «Изображение характера человека: женский образ», «Изображение характера человека: мужской образ» (в работах определенного художника на выбор). Интеллектуально-художественный марафон «Современный портрет».

*Практика.* Творческие встречи с известными выпускниками студии: членами Союза художников Республики Беларусь В. Басалыгой, М. Басалыгой, В. Цеслером, В. Голубом. Мастер-классы от профессиональных художников. Посещение филиала «Музей этнографии», РУП «Слуцкие пояса», филиала «Слуцкая галерея искусств имени В.С. Садина».

1. **Выставочная деятельность**

*Теория.*  Эстетические требования к выставочным работам. Сравнение и анализ работ. Формирование выставочного фонда.

*Практика.* Организация персональных выставок учащихся. Организация выставки лучших работ учащихся «Беларусь моя синеокая» в филиале «Слуцкая галерея искусств имени В.С. Садина». Приглашение родителей на просмотр. Обсуждение результатов выставки, награждение.

**Итоговое занятие**

Итоговая аттестация:

– теоретическая форма (тестовые материалы);

– практическая форма (защита итоговой работы).

Подведение итогов работы в студии. Вручение свидетельства о получении дополнительного образования учащимся, успешно освоившим программу.

**Ожидаемые результаты**

Учащиеся 2-го года обучениядолжны

*знать:*

способы передачи движения в рисунке (движение из картинной плоскости на зрителя, движение вглубь картинной плоскости, движение по диагонали, по кругу, передача ритма);

специфику работы профессионального художника-оформителя, художника-графика, художника-иллюстратора;

технологию работы над творческим проектом;

современные направления и тенденции развития мирового и белорусского искусства;

*уметь:*

передавать движение в рисунке;

владеть академическим рисунком;

грамотно анализировать произведения искусства, определять их жанр;

проявлять самостоятельность в постановке задач в творческой деятельности, целеустремленность;

самостоятельно планировать и осуществлять исследовательскую деятельность.

В результате успешного освоения программы учащиеся приобретают знания и умения, которые в дальнейшем помогут их самореализации в изобразительном искусстве, способствуют профессиональной ориентации:

способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

художественно-образное мышление;

толерантное принятие разнообразия культурных явлений;

 умение применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

склонность к сознательному выбору профессии.

**Формы подведения итогов реализации программы**

В качестве форм подведения итогов образовательного процесса используются: контрольные занятия, викторины «Жанр натюрморта», «Мастера Эпохи Возрождения», тестирование по теоретическим вопросам, презентация и защита исследовательских проектов «Замки Беларуси», «Изображение характера человека: женский образ», «Изображение характера человека: мужской образ», выставки «Прекрасное своими руками», «Мир моих фантазий», «Магия творчества», «Наши таланты», «Беларусь моя синеокая», ведение рейтинговых книжек.

**Формы и методы реализации программы**

Основной формой организации образовательного процесса в изостудии является учебное занятие. Содержание занятий предусматривает использование самостоятельных заданий, направленных на раскрытие творческого потенциала учащихся. Педагог ставит задачу на выстраивание индивидуальной образовательной траектории развития для каждого учащегося.

Методы организации образовательного процесса, используемые на занятиях в изостудии, направлены на формирование разносторонне развитой, нравственно-устойчивой личности, владеющей необходимыми теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями в изобразительной деятельности, имеющей творческий опыт и потенциал.

Специфика программы, возрастные особенности учащихся предполагают использование следующих методов обучения:

словесные – пояснения, беседы, дискуссии, диспуты, арт-беседы;

наглядные – демонстрации мультимедийных презентаций, слайд-шоу, виртуальные путешествия, экскурсии, просмотр работ известных художников, показ видеоматериалов, фильмов;

практические – упражнения, цикл живописных упражнений «Рисуй, как Микеланджело», выполнение практической работы репродуктивного и творческого характера, пленэр, мастер-классы, викторины «Жанр натюрморта», «Мастера Эпохи Возрождения», кроссворд;

проблемно-поисковые – эвристическая беседы, учебные дискуссии, «мозговая атака»;

проектные – разработка и защита творческих исследовательских проектов;

рефлексивные – синквейн, методики «Лепестки», «Цветопись», «Градусники», «SMS-сообщение», «Звездное небо».

Одним из методов повышения мотивации учащихся является работа над индивидуальным портфолио, которое включает эссе «Мой путь в искусстве», фотографии лучших работ, информацию об участии и успехах в конкурсах и выставках в форме грамот, сертификатов и дипломов, творческие проекты.

 Для успешного решения образовательных задач используются такие формы организации педагогического процессакак,занятие-импровизация, творческий проект, пленэр, художественная выставка, интерактивная экскурсия, интеллектуально-художественный марафон, ярмарка творческих идей.

На занятии-импровизации учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Такие занятия способствуют развитию фантазии, воображения, самостоятельности.

Интерактивной формой организации педагогического процесса является творческий проект, который представляет собой самостоятельную практико-ориентированную работу интегративного характера, в ходе которой учащиеся решают не только конкретные учебные, но и исследовательские, культурные, социальные или прикладные задачи, наполненные конкретным образовательным содержанием и практическим смыслом.

Обучение в студии находится в неразрывной связи с познанием окружающей действительности, в том числе и природы (форма занятия – пленэр). Происходит расширение кругозора учащихся, проявление интереса к визуальной информации. Познание красоты и совершенства природных форм дает сильный эмоциональный отклик для творчества, для создания художественных образов.

Особое значение уделяется выставочной деятельности, что способствует повышению самооценки учащихся. Во время процесса обучения в изостудии учащиеся выполняют большое количество учебных и творческих работ, в которых воплощаются их авторские идеи и творческая фантазия, наиболее интересные из которых пополняют выставочный фонд изостудии, представляются на выставках и конкурсах республиканского и международного уровней.

Активной формой организации педагогического процесса является ярмарка творческих идей. Учащиеся учатся вести дискуссию, отстаивать свою точку зрения, слушать, критически относиться к себе и своим сверстникам.

Неотъемлемой частью образовательного процесса в народной изостудии является организация виртуальных экскурсий, путешествий в художественные музеи, галереи, что способствует ускорению процесса познания и становления образного и интуитивного мышления, помогает учащимся приходить к правильному эстетическому суждению.

Одной из инновационных форм проведения занятий является интеллектуально-художественный марафон. Участвуя в марафоне, учащиеся выполняют задания на память, внимание, логику, структурирование, ассоциацию, пространство, эрудицию. Полученный результат способствует формированию адекватной самооценки и уровня притязаний, а также учит брать на себя ответственность за результаты собственной работы.

Важным компонентом реализации программы повышенного уровня являются домашние задания, которые выступают как средство контроля, самоконтроля, самообучения учащегося, а так же определяют его индивидуальный образовательный маршрут.

В целях профессиональной ориентации и активизации познавательной деятельности проводятся: диагностические методики – «ДДО» Е. Климова, методика диагностики ценностных ориентаций М. Рокича, активизирующая профориентационная методика «Будь готов» Н. Пряжникова, тренинг креативности «Творцы реальности», тренинговое занятие «Цвет моей души»;

психологическая игра «Королевство моего внутреннего мира»; интерактивная игра «Матрица выбора профессии»; творческий марафон «Чувствоведы»; профориентационная игра «Формула-5»; творческие встречи со знаменитыми выпускниками студии, членами Союза художников Республики Беларусь; мастер-классы от состоявшихся художников; лекции и беседы об искусстве; экскурсии в государственное учреждение «Слуцкий краеведческий музей», филиал «Слуцкая галерея искусств имени В.С. Садина», филиал «Музей этнографии», Музей истории слуцких поясов, Национальный художественный музей, Музей современного изобразительного искусства.

Созданию комфортного микроклимата способствует диалогичность и полилогичность общения, применение методик снятия эмоционального напряжения.

***Организация промежуточной и итоговой аттестации учащихся***

В течение учебного года учащиеся проходят промежуточную и итоговую аттестацию. Промежуточная аттестация осуществляется в конце 1-го года обучения на итоговом занятии, итоговая – по окончанию 2 года обучения. Для промежуточной и итоговой аттестации на каждый год обучения специально разрабатываются тематические тестовые материалы. Отслеживаются уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса учащихся к занятиям. Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом: 0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»; от 2 до 7 баллов – за «не во всем верный ответ»; от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Динамика творческого роста учащихся отражается при помощи рейтинговой системы оценивания достижений. Введение индивидуального показателя успешности (ИПУ) позволяет оценить качественный рост уровня знаний и умений каждого учащегося. Учащиеся формируют свой ИПУ на каждом занятии путем набора баллов по определенной системе за разнообразные виды деятельности: посещение занятий, выполнение домашних заданий, участие в выставках и конкурсах различных уровней, оценка работ, выставленных в галереях, участие в проектах, прохождение практики.

Такая система оценки позволяет учащемуся максимально проявить свои способности, а педагогу – уменьшить степень субъективизма при подведении итогов освоения учащимися программы, стимулировать активное участие учащихся в образовательном процессе.

На первом году обучения на каждого учащегося оформляется рейтинговая книжка, которая заполняется на протяжении всего периода обучения. Рейтинговая книжка отображает ИПУ учащегося и его статус.

На летний период учащимся рекомендовано выполнение творческих работ, которые способствуют отработке навыков и приемов изобразительного искусства, полученных в рамках изучения разделов содержания образовательной программы.

По окончанию второго года обучения учащиеся, успешно освоившие программу, получают свидетельство о получении дополнительного образования.

**Литература и информационный ресурс**

1.Закон Республики Беларусь «О правах ребенка» / Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. 09.11.2000 №103.

2. Кодекс Республики Беларусь об образовании: с изменениями и дополнениями по состоянию на 12 марта 2012 г. – Минск : Национальный центр правовой информации Республики Беларусь, 2012 – 400 с.

3. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи / Постановление Министерства образования Республики Беларусь. 15.07.2015 № 82.

4. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи / Постановление Министерства образования Республики Беларусь. 25.07.2011 №149.

5. Постановление Совета Министров Республики Беларусь «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований». 07.08. 2019 № 525.

6. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2016–2020 годы: постановление Министерства образования Республики Беларусь 22.02.2016 № 9 // Сборник нормативных документов Министерства образования Республики Беларусь. – 2016. – № 13.

7. Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля / Постановление Министерства образования Республики Беларусь. 06.09.2017г. №123.

Литература для педагога

1. Архитектура : краткий справочник / ред. М. В. Адамчик. – М. : АСТ; Минск : Харвест, 2017. – 622 с.
2. Архитектура мира : энциклопедия : свыше 150 архитектурных стилей мира, более 1500 фотографий. – СПб. : СЗКЭО : Кристалл, 2009. – 175 с.
3. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи*.* –М. : «ЭКСМО-Пресс», 2015. – 192 с.
4. Беляева, О. А. Методы организации рефлексии : учеб.-метод. пособие/ О. А. Беляева. – Минск : РИПО, 2014. – 42 с.
5. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Уч. пособ. – М.: Академия, 2007. – 208 с.
6. Берн, Х. Игра света и тени для художников / Х. Берн. – М. : «Олма-Пресс»,2016. – 126 с.
7. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс / Х. Гаррисон. – М. : «ЭКСМО-Пресс», 2015. – 256 с.
8. Диченская, Е.А. Натюрморт в обучении изобразительному искусству / Е.А. Диченская. – Минск : «Адукацыя і выхаванне», 2015. – 111 с.
9. Кашлев, С.С. Интерактивные методы обучения педагогике / С.С. Кашлев. – Минск : 2004. – 175 с.
10. Коваленко, В.И., Шерикова, М.П. Композиция / В.И. Коваленко, М.П. Шерикова. – Минск: «Беларусь», 2014. – 199 с.
11. Композиция в декоративно-прикладном искусстве : учеб.-метод. пособие / М-во образования РБ, УО «Белорусский гос. пед. ун-т им. Максима Танка» ; [сост. Н. В. Починова, С. Е. Зятикова]. – Минск : БГПУ, 2009. – 112 с.
12. Ли, Николай. Основы академического рисунка/Николай Ли.- М.: Из-во «Эксмо», 2007. – 350 с.
13. Молцмен, С. Деревья. Шаг за шагом / С. Молцмен. – Минск : ООО «Попурри», 2015. – 128 с.

14. Никодеми, Г.Б. Техника живописи / Г.Б. Никодеми, М. : «ЭКМО-Пресс», 2015. – 211 с.

 15. Педагогика дополнительного образования детей и молодежи: учеб.-метод. пособие /Н. А. Залыгина, Т. А. Лопатик, Е. Н. Сорочинская и др. ; под редакцией Н. А. Залыгиной, Т. А. Лопатик, С. Г.Молочникова ; ГУО «Акад. последиплом. образования». – Минск : АПО, 2016. – 137 с.

16. Прохоров, С.А., Шадурин, А.В. Живопись для архитекторов и дизайнеров / С.А. Прохоров, А.В. Шадурин, Спб, 2016. – 176 с.

17. Романовская, Л.А. Разрабатываем программу объединения по интересам / Л.А. Романовская // Выхаванне і дадатковая адукацыя. – 2016. – №3. – С.22–25.

18. Сахута, Я. М. Беларускае народнае дэкаратыуна- прыкладное мастацтва / Я.М. Сахута. – 2-е выд., перапрац. i дап. – Мн. : Беларусь, 2001. – 110 с.

19. Сахута, Я. М. Сучаснае народнае мастацтва Беларусі / Я. М. Сахута – Мінск : Беларусь, 2013. – 255 с.

20. Сидоревич, Т.А. Детский художественный проект: методическое и педагогическое сопровождение / Т.А. Сидоревич // Выхаванне і дадатковая адукацыя. – 2018. – №6. – С.39–42.

21. Типовая учебная программа детских школ искусств по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты» направления деятельности «Изобразительное» / Постановление Министерства образования Республики Беларусь. 09.08.2017 №50.

22. Хэммонд, Л. Учимся рисовать лошадей / Л. Хэммонд. – Минск : ООО «Попурри», 2017. – 98 с.

23. Уотсон, Э Искусство рисования карандашом / Э. Уотсон. – Минск : ООО «Попурри», 2016. – 152 с.

Литература для учащихся

1. Голубева, О.Л. Основы композиции / О.Л. Голубева. – М. : «Изобразительное искусство», 2016. – 121 с.
2. Запаренко, В. Энциклопедия рисования / В. Запаренко – М. : «Олма-Пресс», 2015. – 96 с.
3. Найс, К. Рисунок тушью / К. Найс. – Мн. : – 2-е изд. ООО «Попурри», 2017. – 142 с.
4. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство / Н.М. Сокольникова. – М., 2016. – 139 с.
5. Уатт, Ф. Как научиться рисовать : универсальное пособие для детей и взрослых / Ф. Уатт. – М. : «РОСМЭН», 2015. – 96 с.
6. Харт, К. Анатомия для художника: совсем просто / К. Харт. – Минск: ООО «Попурри», 2016. – 96 с.

Информационные ресурсы:

1. Культура России [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.russianculture.ru. – Дата доступа : 20.02.2019
2. Техника рисунка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://tehnika-risunka.ru. – Дата доступа : 11.08.2019.
3. Уроки рисования [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://draw.demiart.ru. – Дата доступа : 22.07.2019.
4. Рекомендации по проектированию программ объединений по интересам с повышенным уровнем изучения предметной области [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http:// method.nchtdm.by. – Дата доступа : 21.05.2019.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию

Минского райисполкома

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.К.Лукша

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.